
Jean Dufournet, *La leçon du corps et du rire dans les 'Cent Nouvelles Nouvelles'*

Gianni Mombello



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35797>

DOI : 10.4000/studifrancesi.35797

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2005

Pagination : 139

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Gianni Mombello, « Jean Dufournet, *La leçon du corps et du rire dans les 'Cent Nouvelles Nouvelles'* », *Studi Francesi* [En ligne], 145 (XLIX | I) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35797> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35797>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Dufournet, *La leçon du corps et du rire dans les 'Cent Nouvelles Nouvelles'*

Gianni Mombello

RÉFÉRENCE

JEAN DUFOURNET, *La leçon du corps et du rire dans les 'Cent Nouvelles Nouvelles'*, in '*Comme la lettre dit la vie*'. *Mélanges offerts à Michèle Ferret*, sous la direction de DOMINIQUE LAGORGETTE, MARIELLE LIGNEREUX, «Linx», numéro spécial 2002, pp. 121-29.

- 1 Rapide, mais pénétrant, comme d'habitude, J. Dufournet explore certaines métaphores qui jalonnent les *Cent Nouvelles nouvelles*. Celles qui concernent le corps, machine à plaisir, images souvent liées à celles de la nourriture (abondante), ou à l'écriture. L'acte sexuel est vu comme un remède universel, même contre la peste, sinon la mort. Dans les dernières pages, J. Dufournet se penche sur les fonctions du rire, «lieu d'une ambiguïté extrême» (p. 128). Même si le sens des *Cent Nouvelles nouvelles* reste insaisissable, on peut bien dire que ce livre nous transmet un message d'allégresse et de libération par la «célébration du corps et du rire».